Les programmes radiophoniques de la SRG SSR en 2016 (Suisse italienne et romanche)

Synthèse

L'analyse des programmes des radios de la SRG SSR en 2016 englobe les trois programmes complets de la Suisse italienne et de Radio Rumantsch.
Dans la famille des programmes de la RSI, c'est avant tout Rete Due qui a un positionnement autonome en tant que programme culturel. Les profils de Rete Uno et Rete Tre sont, avant tout du point de vue musical, moins marqués. Tous les programmes, mais en particulier Rete Uno et Rete Due, se distinguent par une compétence d'information élevée. Radio Rumantsch incarne en Suisse un concept de programmation unique qui recouvre un large éventail en termes de contenu et de musique.

Fiche signalétique méthodique

Les programmes suivants de la Suisse italienne et romanche ont été analysés en 2016:
Rete Uno, Rete Due, Rete Tre, Radio Rumantsch
Echantillon: semaine artificielle (lundi – dimanche) pendant la période du 25 janvier au 4 décembre 2016
Jours d'échantillonnage: lundi 28 novembre; mardi 23 août; mercredi 11 mai; jeudi 17 mars; vendredi 14 octobre; samedi 30 janvier; dimanche 3 juillet
Temps de diffusion analysé: tous les jours de 5h00 à 24h00
Analyse de la musique diffusée au cours des programmes de la journée: mercredi 11 mai, 5h00–20h00
Analyse de la musique diffusée au cours des programmes du soir: lundi–samedi, 20h00–24h00
Nombre total d'heures de programmes analysées: 532

Radio Rumantsch: concept de programmation unique

Radio Rumantsch est une station conçue au **format de service intégral** dominée par la musique qui propose une vaste panoplie de contenus visant à répondre à un maximum d'intérêts. Il n'y a pas dans le paysage radiophonique suisse de parallèle, étant donné que dans les autres régions linguistiques, plusieurs stations de la SSR s'adressent chacune à des segments de public différents. Le programme présente une proportion de musique relativement élevée, mais diffuse davantage d'**informations** que la plupart des radios de la SSR. Son **format musical** reflète le caractère de service intégral de la station étant donné qu'il répond à quasiment tous les goûts musicaux. Le mélange de styles est l'un des plus larges parmi toutes les radios suisses et va du hip-hop à la musique folklorique, en passant par la valse. Un élément unique dans le paysage radiophonique: les nombreux morceaux de musique **romanches** figurant au programme, dont le nombre a toutefois fortement **diminué** depuis la dernière enquête (2012).

En Suisse italienne, les trois **programmes de la RSI** couvrent une vaste panoplie de prestations de programmes en parties complémentaires, mais affichant également des redondances. **Rete Due**

Publicom AG – Beratung und Forschung für Medien und Kommunikation
Alte Landstr. 55, Postfach, CH-8802 Kilchberg, Tel. +41 44 716 55 11, Fax +41 44 716 55 00, publicom@publicom.ch, www.publicom.ch

présente, en tant que programme culturel, un concept similaire à celui des deuxièmes programmes de la SRF et de la RTS. Ses caractéristiques sont notamment l'accent thématique placé sur la **culture** et un **format musical** qui se distingue fondamentalement d'autres programmes. Une particularité que Rete Due partage avec la SRF 2 alémanique réside dans une forte orientation vers l'**étranger**. Dans le domaine de l'information quotidienne, la station présente quelques **redondances** avec Rete Uno qui peuvent s'expliquer par une centralisation de la production de l'information et la reprise de certaines émissions.

Rete Uno est conçue comme une radio d'accompagnement visant à s'adresser à un public très large et plutôt âgé. Les informations représentent plus d'un tiers de l'ensemble du contenu des programmes. Avec les autres stations du réseau de la RSI, Rete Uno a de commun l'**accent mis sur l'étranger** et l'accent thématique: la **culture** y est également le thème principal, suivie toutefois par les **thèmes sociétaux**, qui ont la même pondération. Sur Rete Uno, le domaine thématique de la politique arrive même après le sport, si l'on compte la place importante tenue par les retransmissions sportives en direct. L'économie trouve encore moins d'écho. Le format musical, susceptible d'interpeller une majorité, comporte une part élevée de musique pop contemporaine et ne se distingue donc que peu de Rete Tre.

Rete Tre comporte la proportion de musique la plus élevée des programmes de la SSR en Suisse italienne. L'information présente une pondération inférieure. A maints égards, le programme est donc **plus léger** que celui des autres programmes du réseau, non seulement en raison de la densité de mots inférieure, mais également parce que sur le plan du contenu, Rete Tre mise davantage sur le divertissement, comme p. ex. les horoscopes, l'humour et les parodies, les histoires de personnalités et de stars. Rete Tre est cependant également en mesure de proposer des formats spéciaux, p. ex. une émission enfantine. Le **traitement** des informations, la profondeur de l'information et la compétence professionnelle ne sont pas tout à fait à la hauteur des autres programmes du réseau. L'accent thématique réside également dans la **culture**. Comme pour les autres programmes de la RSI, les **thèmes étrangers** sont prioritaires. Le **format musical** de Rete Tre est conçu pour interpeller une majorité. Il ne se distingue pas très fortement de Rete Uno. Le mélange de styles est nettement moins axé sur le pop, et la musique diffusée est en moyenne quelque peu plus jeune que sur Rete Uno.

Les radios de la RSI n'utilisent donc qu'en partie les opportunités de profilage qui s'offrent à elles: tous les programmes privilégient les thèmes de la **culture** et de la **société**. La politique dispose d'une pondération inférieure, et l'**économie** est éventuellement un thème accessoire. Tous les programmes mettent fortement l'accent sur les **thèmes étrangers** et se concentrent au demeurant sur leur propre région linguistique. Les thèmes suisses nationaux sont traités avec une retenue relative sur les trois programmes.

Rete Uno, Rete Due: compétence d'information élevée

Rete Uno et Rete Due proposent non seulement une quantité supérieure d'information, ils font également preuve de **compétence d'information** avant tout dans la charge de travail destinée au traitement formel des informations. Ils s'efforcent d'affecter les faits et d'éclairer les tenants et aboutissants, et recourent pour ce faire à une vaste panoplie de **formats de présentation journalistiques** qui englobe non seulement les formes de dialogue abondamment utilisées, mais également des formats complexes, des interviews d'experts ou des reportages sur place. La place occupée par l'information sur Radio Rumantsch et Rete Tre est certes moindre, mais la variété de formats de présentation journalistiques utilisés sur ces deux programmes ne l'est pas. La diversité formelle (et thématique) réside toutefois également dans les programmes spéciaux, comme les retransmissions en direct d'événements sportifs sur Rete Uno, les émissions religieuses sur Radio Rumantsch, Rete Uno et Rete Due ainsi que l'émission enfantine sur Rete Tre.

Au niveau **thématique**, tous les programmes se concentrent la plupart du temps sur **deux domaines thématiques**: politique et société pour Radio Rumantsch, culture et société pour les radios tessinoises. Rete Uno offre un assortiment de thèmes un peu plus équilibré resp. plus diversifié, étant donné que ce programme accorde une certaine place au sport. Entre les programmes de la Suisse italienne, on ne constate que le début d'une complémentarité thématique. La production centralisée de l'information et les croisements entre des émissions d'information entières génèrent une certaine homogénéisation thématique qui est encore renforcée par l'accent mis sur les thèmes culturels. A noter la **place** relativement **faible** tenue par les **thèmes économiques** dans l'offre d'information des radios de la RSI.

Programmes de la RSI: une pluralité d'opinions avec quelques bémols

La diversité d'opinions et de perspectives se manifeste notamment dans le fait qu'on rend compte de différents groupements sociaux et que ceux-ci peuvent présenter leur point de vue. En ce qui concerne l'exigence de **pluralité d'opinions**, la question de la largeur de l'échiquier politique mis en scène n'est pas sans importance. Sur toutes les radios analysées, il ressort une **préférence pour les acteurs de l'exécutif**: les autorités ou représentants des autorités sont plus souvent au cœur des reportages que les partis ou les parlementaires. C'est particulièrement le cas sur Rete Due et Radio Rumantsch, un peu moins sur Rete Tre; c'est sur Rete Uno que le phénomène est le moins marqué. L'analyse relative aux **partis** et représentants de partis dont il est fait état et la manière dont ils s'expriment donne des résultats disparates. Des quatre programmes, c'est **Radio Rumantsch** qui présente la plus grande diversité d'opinions. C'est sur **Rete Due** que la valeur est la plus faible. Il est frappant de constater que la **Lega dei Ticinesi**, qui est tout de même le deuxième parti le plus représenté au Grand Conseil du canton du Tessin et compte deux Conseillers d'Etat au gouvernement cantonal, est **pratiquement ignorée** par les radios de la TSI.

Une importante contextualisation de l'information consiste à mettre en évidence la panoplie d'**opinions et perspectives** relatives à une réalité donnée. **Rete Uno** et **Rete Due** y parviennent à peu près aussi bien que les programmes parallèles en Suisse alémanique. Elles n'atteignent toutefois pas les valeurs de pointe des radios de la SSR en Suisse romande. Cette contextualisation est un peu moins marquée sur Rete Tre et Radio Rumantsch. D'une manière générale, on observe qu'à mesure que la part de l'information diminue, la contextualisation recule également. Plus les informations sont concises et compactes, moins il reste de temps afin d'opposer les points de vue.

La place à part qu'occupe la SSR dans le paysage médiatique de la Suisse et le privilège des redevances sont souvent attribués, par le grand public, à la **mission de cohésion nationale** qui lui est dévolue. Sa participation à la cohésion nationale doit donc se mesurer à un niveau très élevé. Les programmes de la SSR y contribueraient notablement en apportant au public une meilleure connaissance des **autres régions du pays**. Les quatre programmes analysés fixent la majeure partie de leur attention sur leur propre région linguistique et les événements se déroulant à l'**étranger**. Les stations de la RSI accordent une place spéciale à l'**Italie**. La station culturelle **Rete Due** met notamment l'accent sur l'Italie: le pays voisin y concentre davantage d'attention que les autres régions linguistiques et est même plus important que les événements nationaux en Suisse. Ceux-ci ne sont que **peu** relayés par les programmes de la RSI par rapport à Radio Rumantsch. Mais les radios de la RSI et Radio Rumantsch évoquent davantage les **autres régions linguistiques** que les radios de la SRF et de la RTS. La Suisse alémanique profite d'une attention plus grande que la Suisse romande, cette dernière étant toutefois représentée de façon appropriée dans les programmes de la RSI. Sur Radio Rumantsch, la Suisse francophone n'est cependant quasiment pas abordée.

Pour ce qui est des autres **objectifs en matière d'intégration**, notamment les échanges culturels et religieux et la communication entre les communautés linguistiques et les diverses régions de Suisse, l'intégration des étrangers et le contact avec les Suisses de l'étranger, l'analyse de contenu en est réduite à détecter la présence de ces thématiques dans les programmes, même s'ils ne font que les effleurer. C'est le plus fréquemment le cas sur **Rete Uno**, rare sur Rete Due et Radio Rumantsch, pratiquement inexistant sur Rete Tre. Les **étrangers habitant en Suisse** sont aussi rarement présents dans les programmes radiophoniques de la RSI et de la RTR que dans les programmes parallèles de Suisse alémanique, mais toutefois plus présents que dans les programmes de la SSR romande. Lorsque les radios analysés traitent, au cours de la semaine d'analyse artificielle, du sujet des étrangers en Suisse, il est la plupart du temps question des réfugiés, des personnes soupçonnées de terrorisme ou de criminels. Lorsque des étrangers s'expriment, il s'agit souvent d'experts, de personnalités du domaine de la culture ou de sportifs. L'obligation d'intégrer les étrangers liée à l'octroi de la concession est de ce fait difficilement réalisable.

Musique suisse: Radio Rumantsch exemplaire, radios de la RSI faibles

L'**identité culturelle suisse** est la seule condition liée à l'octroi de la concession que les quatre stations abordent concrètement. Ce sont **Rete Due** et **Rete Uno** qui thématisent le plus souvent la culture suisse. C'est moins le cas sur Rete Tre, un peu plus fréquent sur Radio Rumantsch. Radio Rumantsch contribue directement, et de façon impressionnante, à promouvoir la culture en diffusant souvent de la **musique populaire suisse**. Près de la moitié des titres musicaux diffusés est issue de la production locale, de sorte que Radio Rumantsch dépasse même la Musikwelle de Radio SRF. Les radios de la RSI promeuvent beaucoup moins généreusement la musique suisse. Bien qu'elles aient accru leur part dans les programmes quotidiens depuis la dernière enquête de 2012, celle-ci demeure la **plus faible** de toutes les stations de radio de la SSR, et à peine plus élevée que sur les programmes des radios privés tessinoises.