I programmi radiofonici della Società Svizzera di Radiotelevisione SRG SSR 2016 (Svizzera italiana e romancia)

Sintesi

L'analisi della programmazione delle radio SRG SSR nel 2016 ha compreso i tre canali generalisti della Svizzera italiana e quello di Radio Rumantsch.
Nella famiglia di programmi RSI è soprattutto Rete Due a posizionarsi come programma culturale autonomo. I profili di Rete Uno e Rete Tre sono meno marcati, soprattutto dal punto di vista musicale. Tutti i programmi, in particolare però Rete Uno e Rete Due, si distinguono per un'elevata competenza in fatto di informazioni. Radio Rumantsch rappresenta in Svizzera un concetto di programmazione unico che copre un ampio spettro dal punto di vista dei contenuti e della musica.

Indicatori metodici

Nel 2016 sono stati analizzati i seguenti programmi della Svizzera italiana e romancia:
Rete Uno, Rete Due, Rete Tre, Radio Rumantsch
Campione: settimana artificiale (lun - dom) nel periodo dal 25 gennaio al 4 dicembre 2016
Giorni di riferimento: lun 28 novembre, mar 23 agosto, mer 11 maggio, gio 17 marzo, ven 14 ottobre, sab 30 gennaio, dom 3 luglio
Tempo di trasmissione analizzato: giornalmente 05.00 - 24.00
Analisi musicale programmazione quotidiana: mer 11 maggio, ore 05.00 - 20.00
Analisi musicale programmazione serale: lun-dom, ore 20.00 - 24.00
Ore di programmazione totali analizzate: 532

Radio Rumantsch: concetto di programmazione unico

Con un **formato Full Service,** dominato dalla musica, **Radio Rumantsch** offre un'ampia gamma di contenuti per soddisfare il maggior numero possibile di interessi. Nel panorama radiofonico svizzero non ci sono paralleli, dato che nelle altre regioni linguistiche diverse emittenti SSR si rivolgono rispettivamente a segmenti di pubblico differenti. La programmazione presenta un alto contenuto musicale, ma fornisce più **informazioni** della maggior parte delle radio SSR. Il suo **format musicale** rispecchia il carattere Full Service dell'emittente, dato che la sua offerta si rivolge a quasi tutti i gusti musicali. Il mix di stili è così ampio come praticamente in nessun'altra radio svizzera e va dall'hip hop al valzer fino alla musica popolare. La singolarità nell'ambito del panorama radiofonico è rappresentata dai numerosi pezzi musicali **romanci** nella programmazione che tuttavia sono molto **diminuiti** dall'ultima indagine (2012).

Nella Svizzera italiana i tre **programmi RSI** coprono un ampio spettro di servizi di programmi, che in parte sono complementari, ma che presentano anche delle ridondanze. **Rete Due** come programma culturale mostra un approccio di programmazione simile a quello dei secondi programmi

di SRF e RTS. Caratteristici sono in particolare la focalizzazione sul tema della **cultura** e un **format musicale** che si distingue nettamente da altre programmazioni. Una particolarità che accomuna Rete Due all'emittente SRF 2 della Svizzera tedesca è un forte orientamento alle **notizie estere**. Nell'ambito delle informazioni di attualità quotidiana l'emittente presenta alcune **ridondanze** rispetto a Rete Uno che si possono spiegare con la centralizzazione della produzione delle informazioni e con il fatto che singole trasmissioni vengono semplicemente riprese.

Rete Uno è concepita come radio di accompagnamento che vuole rivolgersi a un ampio pubblico meno giovane. Alle informazioni è dedicato oltre un terzo di tutti i contenuti di programmazione. Rete Uno ha in comune con gli altri programmi della RSI sia l'**attenzione per le informazioni estere** che la focalizzazione tematica: la **cultura** è anche qui il tema principale, tuttavia allo stesso modo come i **temi che riguardano la società**. Per Rete Uno il campo tematico della politica viene addirittura dopo lo sport, se si prende in considerazione la trasmissione di numerose manifestazioni sportive dal vivo. Un'attenzione ancora minore viene dedicata all'economia. Il format musicale pensato per un vasto pubblico presenta una percentuale elevata di musica pop attuale e si distingue solo minimamente da Rete Tre.

Rete Tre ha la quota più elevata di musica dei programmi SSR nella Svizzera italiana, quindi viene dato un peso minore all'informazione. La programmazione sembra per determinati aspetti **più leggera** che negli altri programmi, non solo per la bassa percentuale del parlato: anche dal punto di vista del contenuto Rete Tre punta molto su argomenti meno pesanti, come per esempio oroscopi, comedy, parodie e notizie di cronaca rosa su personaggi dello spettacolo e star. Ma Rete Tre offre anche dei format speciali, per esempio una trasmissione per bambini. La **trattazione** delle informazioni, il loro approfondimento e la competenza specialistica non sono esattamente all'altezza degli altri programmi. Anche qui la focalizzazione tematica s'incentra sulla **cultura**. Come negli altri programmi RSI viene data la precedenza ai temi che riguardano l'**estero**. Il **format musicale** di Rete Tre è uniforme studiato per soddisfare più ascoltatori possibili e non si distingue molto da Rete Uno. Il mix di stili è un po' meno pop e la musica è leggermente più giovane che nel caso di Rete Uno.

Le radio RSI sfruttano quindi solo parzialmente le opportunità di distinguersi: tutti i programmi privilegiano i temi di **cultura** e **società**. Alla politica viene dedicata meno attenzione e l'**economia** è al massimo un tema secondario. In tutte le programmazioni la focalizzazione tematica s'incentra sulle **notizie estere** e per il resto si occupano soprattutto della propria regione linguistica. Le tematiche nazionali svizzere vengono trattate in tutti e tre i programmi in modo piuttosto contenuto.

Rete Uno, Rete Due: elevata competenza informativa

In particolare Rete Uno e Rete Due non solo offrono una quantità di informazioni superiore alla media, ma dimostrano la loro **competenza informativa** soprattutto per il grande impegno impie-

gato nella presentazione formale delle informazioni. Cercano infatti di inserire i fatti in un contesto e di far luce sui retroscena, ricorrendo a un vasto inventario di **forme di rappresentazione giornalistiche** che non comprendono solamente le forme di dialogo abituali, ma anche feature di alto livello, interviste con esperti o reportage sul posto. Su Rete Tre e Radio Rumantsch viene data meno importanza alle informazioni, tuttavia la molteplicità delle forme di rappresentazione giornalistiche impiegate non è per nulla inferiore in questi programmi. Alla molteplicità formale (e tematica) contribuiscono però anche i programmi speciali, come le trasmissioni dal vivo di manifestazioni sportive su Rete Uno, le rubriche religiose su Radio Rumantsch, Rete Uno e Rete Due e la trasmissione per bambini su Rete Tre.

Dal punto di vista tematico tutte e quattro le programmazioni si concentrano su due **settori di temi**: politica e società nel caso di Radio Rumantsch, cultura e società per le radio del Ticino. Rete Uno offre un mix di temi leggermente più bilanciato ovvero variato perché questo programma dedica una certa attenzione anche allo sport. Tra i programmi della Svizzera italiana la complementarietà tematica è piuttosto debole. La produzione centralizzata delle informazioni e le ripetizioni incrociate di interi programmi informativi comportano una certa omogeneizzazione tematica che viene sottolineata dalla focalizzazione su temi culturali. Di rilievo è l'**attenzione** relativamente **scarsa** dedicata ai **temi di economia** nell'offerta di informazioni delle radio RSI.

Programmi RSI: pluralismo di opinione con limitazioni

La varietà di opinioni e prospettive si evince anche dal fatto che si fa riferimento a raggruppamenti sociali diversi e che questi possono contribuire con i loro punti di vista. Per valutare il requisito del **pluralismo di opinione**, riveste un ruolo importante l'ampiezza dello spettro di forze politiche presentate. Al riguardo si nota in tutte le radio analizzate una predilezione per gli **attori dell'esecutivo**: le autorità e i loro rappresentanti sono protagonisti delle informazioni più frequentemente rispetto a partiti o parlamentari. Ciò è particolarmente evidente nel caso di Rete Due e Radio Rumantsch, leggermente di meno nel caso di Rete Tre e ancora di meno nel caso di Rete Uno. L'analisi di quali **partiti** e loro rappresentanti vengano citati e sul modo in cui sono restituite le loro opinioni ha dato risultati differenti. Tra i quattro programmi, **Radio Rumantsch** presenta la maggiore diversità di opinioni. Il valore più basso è quello di **Rete Due**. È interessante notare come la **Lega dei Ticinesi**, che comunque è la seconda forza nel Gran Consiglio del Canton Ticino e conta due Consiglieri di Stato nel governo cantonale, venga **praticamente ignorata** dalle radio RSI.

Un importante servizio di orientamento fornito dalle radio consiste nel restituire quanto più esaustivamente possibile le diverse **opinioni e prospettive** su un determinato tema. In quest'ambito **Rete Uno** e **Rete Due** sono qualitativamente alla pari con i programmi paralleli della Svizzera tedesca, senza tuttavia raggiungere gli eccezionali valori delle radio SSR della Svizzera francese. Le prestazioni di orientamento di Rete Tre e Radio Rumantsch sono leggermente più deboli. In linea

generale si può affermare che tra la quota di informazioni e le prestazioni di orientamento fornite sussiste un rapporto direttamente proporzionale: più sintetiche e compatte risultano le informazioni, meno tempo rimane per analizzare opinioni contrastanti.

La particolare posizione della SSR nel panorama dei media svizzeri e il privilegio del canone vengono spesso giustificati di fronte all'opinione pubblica con il suo **mandato d'integrazione**. Ai servizi di integrazione devono pertanto essere applicati parametri particolarmente severi. Un servizio di integrazione indispensabile dovrebbe consistere nell'ampliamento della conoscenza delle **rispettive altre parti del paese** attraverso dei programmi SSR. I quattro programmi analizzati dedicano attenzione soprattutto alla propria regione linguistica e agli avvenimenti di **cronaca estera**. Le emittenti RSI attribuiscono qui un ruolo speciale all'**Italia**. Soprattutto l'emittente culturale **Rete Due** si concentra sull'Italia: al Paese confinante viene dedicata più attenzione che alle altre regioni linguistiche ed è addirittura più importante degli avvenimenti nazionali svizzeri. A questi ultimi viene dedicata solo **poca** attenzione nei programmi RSI rispetto a Radio Rumantsch. Tuttavia le radio RSI e Radio Rumantsch riportano più informazioni sulle **altre regioni linguistiche** rispetto alle radio SRF e RTS. In questo contesto la Svizzera tedesca gode di maggiore attenzione rispetto alla Svizzera francese, che mantiene tuttavia una presenza adeguata nei programmi RSI. Radio Rumantsch non dedica invece quasi alcuna attenzione alla Svizzera francese.

Per quanto riguarda la realizzazione di ulteriori **obiettivi di integrazione**, come lo scambio tra religioni e culture ovvero tra comunità linguistiche e le varie parti del paese, nonché l'integrazione degli stranieri e il contatto con gli Svizzeri all'estero, l'analisi dei contenuti può solamente verificare se questi temi compaiono e vengono almeno accennati nei programmi. Ciò accade più spesso su **Rete Uno**, più raramente su Rete Due e Radio Rumantsch e praticamente mai su Rete Tre. La **popolazione straniera residente in Svizzera** è altrettanto poco presente nei programmi radio di RSI e RTR quanto nei programmi paralleli della Svizzera tedesca, ma comunque più di quanto accada nei programmi SSR della Svizzera occidentale. Quando, nella settimana artificiale di analisi, le radio analizzate si occupano degli stranieri in Svizzera, si tratta per lo più di rifugiati, persone sospettate di terrorismo o criminali. Gli stranieri intervistati sono soprattutto esperti, personalità importanti del mondo culturale o sportivo. In questo modo potrebbe risultare difficile realizzare l'obiettivo della concessione di contribuire all'integrazione degli stranieri.

Musica svizzera: Radio Rumantsch esemplare, deboli le radio RSI

La **cultura svizzera** è l'unico tema rilevante della concessione che viene integrato in misura essenziale nei contenuti informativi dei quattro programmi. La cultura svizzera è tematizzata più spesso su **Rete Due** e **Rete Uno**, un po' meno spesso su Rete Tre e con una frequenza leggermente maggiore su Radio Rumantsch. Radio Rumantsch fornisce un eccezionale contributo diretto alla promozione della cultura trasmettendo **musica locale**: quasi la metà dei titoli trasmessi è di produzione locale. Radio Rumantsch supera qui addirittura Musikwelle di Radio SRF. Il contributo

delle radio RSI alla promozione della musica svizzera è di gran lunga inferiore. Nonostante abbiano aumentato la relativa quota nella programmazione quotidiana rispetto all'ultima indagine del 2012, questa continua a rimanere **la più bassa** di tutte le emittenti radio SSR ed è di poco superiore a quella dei programmi delle radio private del Ticino.